

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КИРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



Проект: «Танцуем сами – научим маму»



Автор: Кубышкина Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт проекта.....	3
2. Анализ результатов реализации проекта «Танцуем сами – научим маму» на базе МБУДО «Районный центр дополнительного образования» Кировского района Ленинградской области.....	7
3. Сценарий праздника «Путешествие в страну танца».....	12
4. Список использованной литературы к сценарию.....	17
5. Приложение №1.....	18
6. Приложение №2.....	19
7. Приложение №3.....	21
8. Приложение №4.....	24
9. Приложение №5.....	26

Паспорт проектной работы.

Название проекта: «Танцуем сами – научим маму».

Руководитель проекта: педагог дополнительного образования – Кубышкина Юлия Валерьевна.

Предметные области, близкие к теме проекта: хореография, изобразительное искусство, музыка, информатика.

Возраст обучающихся, на которых рассчитан проект: 7-11 лет.

Тип проекта:

- По доминирующей деятельности детей – творческий;
- По количеству участников – коллективный;
- По предметно-содержательной части – межпредметный.

Цель проекта: развитие гармоничных внутрисемейных отношений в ходе взаимодействия детей и родителей в процессе приобщения к хореографическому искусству.

Задачи проекта:

- развивать творческие возможности детей и родителей в искусстве хореографии;
- содействовать развитию здоровых детско-родительских отношений;
- популяризировать танцевальное искусство в семейной среде.

Необходимое оборудование: фонограммы, музыкальный центр, декоративно-художественное оформление, реквизит для творческих заданий, ноутбук и проектор.

Аннотация

Актуальность проекта.

Перемены, произошедшие в России в течение последних двух десятилетий, привели к коренным переломам в жизни общества, государственных институтов и социальных отношений. Страна столкнулась с серьезным духовным кризисом всех сфер общества, и в том числе семьи. Чрезмерная занятость и нервные перегрузки родителей ведут к снижению качества семейного воспитания, к обострению конфликтности, разобщению членов семьи. Изменение ситуации возможно лишь с появлением поколения молодых людей, для которых сохранение здоровья, семьи, рождение здоровых детей станет основной жизненной ценностью. Нам необходимо воспитание в любви и с любовью, только тогда не будет неблагополучных семей, порождающих в свою очередь череду несчастливых и неблагополучных людей.

Таким образом, для стабильности и благополучия семьи необходимо целенаправленно создавать ситуации, вызывающие более тесные взаимоотношения родителей и детей и повышающие взаимопонимание и психологическую близость между ними, тем самым формируя у детей общую готовность к качественной, здоровой семейной жизни.

Новизна проекта состоит в повышении взаимопонимания родителей и детей с помощью хореографического творчества.

Ожидаемые результаты:

Проект дает возможность детям и их родителям проявить творческие возможности в искусстве хореографии, что способствует развитию гармоничных внутрисемейных отношений.

Предполагаемые продукты проекта:

- ✓ Праздник «Путешествие в страну танца».
- ✓ Презентации «Мое увлечение - танец!».

- ✓ Выставка рисунков «Танец и моя семья».

Этапы работы над проектом.

Организационно-подготовительный этап:

- Обоснование темы выбранного проекта и выбор формы;
- Создание алгоритма предстоящей деятельности;
- Подбор информационных материалов, игр, музыки.

Основной этап: выполнение запланированных видов работ.

Заключительный этап:

- Оценка результатов реализации проекта;
- Презентация проекта в МБУДО «РЦДО».

Ход реализации проекта

	Мероприятия	Ожидаемый результат
1.	Подготовка информационных материалов; подбор музыки; разработка сценария.	Определение формы проведения и выбор видов деятельности для реализации проекта.
2.	Изучение истории вальса, происхождение слова «вальс», особенности музыкального размера танца.	Расширение представлений детей о хореографическом искусстве, истории танца.
3.	Практическое занятие с детьми по изучению танцевальных движений вальса.	Получение детьми практических танцевальных умений и навыков.
4.	Совместное занятие с родителями по изучению основных движений вальса.	Получение родителями практических танцевальных умений и навыков.
5.	Создание презентаций «Мое увлечение - танец!» (Несколько семей по желанию).	Инициация совместной деятельности семьи по созданию совместного продукта – презентации.
6.	Подготовка к выставке рисунков на тему «Танец и моя семья».	Инициация совместной деятельности семьи по созданию совместного продукта – рисунка.
7.	Выставка рисунков на тему «Танец и моя семья».	Представление результатов совместной деятельности детей и родителей.

8.	Праздник «Путешествие в страну танца».	Организация совместной игровой деятельности и общения детей и родителей, способствующей развитию гармоничных внутрисемейных отношений.
----	--	--

**Анализ результатов реализации проекта «Танцуем сами – научим маму»
на базе МБУДО «Районный центр дополнительного образования»
Кировского района Ленинградской области.**

Представленный проект «Танцуем сами – научим маму», имеющий своей целью развитие гармоничных внутрисемейных отношений в ходе взаимодействия детей и родителей в процессе приобщения к хореографическому искусству, был реализован на базе МБУДО «Районный центр дополнительного образования» Кировского района Ленинградской области в период с 1 августа 2019 по 1 февраля 2020 года. Он включал в себя комплекс мероприятий, расширяющих рамки взаимодействия с родителями, с опорой на ценности, традиции и жизненный опыт семьи.

В ходе проекта использовались следующие принципы работы с детьми:

- ✓ уважение личности ребенка и его человеческого достоинства;
- ✓ установление эмоционального личностно-ориентированного отношения к каждому ребенку;
- ✓ учет и развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка;
- ✓ формирование у детей сопереживания, эмоциональной отзывчивости, поддержки во взаимоотношениях;
- ✓ опора на традиции коллектива;
- ✓ стимулирование самовоспитания, трудолюбия и дисциплины.

Анализируя проект «Танцуем сами – научим маму» можно сделать вывод о том, что в ходе его реализации дети приобретали следующие умения:

- ✓ использование полученных знаний, умений и навыков для выполнения самостоятельной творческой работы;
- ✓ участия в групповой работе в качестве исполнителя;
- ✓ коммуникативности и публичного выступления;
- ✓ оформления результатов собственной творческой деятельности;

- ✓ совместно с семьей работать с презентациями, фото- и видеофайлами;
- ✓ расширение представлений о хореографическом искусстве;
- ✓ повышение интереса к хореографическому творчеству.

В ходе проекта родителям были предложены следующие виды деятельности:

- ✓ совместное с детьми разучивание танцев, создание презентаций и рисунков;
- ✓ обмен опытом семейного общения и взаимодействия в рамках группы в социальной сети;
- ✓ участие в игровых программах, праздниках предусмотренных планом проекта.

Оценка эффективности проекта проводилась, как в ходе реализации проекта, так и по его окончании и включала в себя различные формы.

Одной из форм была диагностика эмоциональной удовлетворенности детей праздником с помощью метода рефлексии (Приложение №1). Её результаты свидетельствуют о положительных эмоциях, которые испытывали дети, участвуя вместе с родителями в различных мероприятиях.

Отношение родителей к реализуемому проекту лучше всего показывает их вовлеченность в мероприятия, и готовность к совместной деятельности:

- создано семьями проектов «Мое увлечение - танец!» - 11;
- нарисовано рисунков «Танец и моя семья» - 21;
- участие в практическом занятии по изучению вальса - 8 детей и 8 родителей.
- участие в группе в социальных сетях – 34 родителя.
- в праздниках участвовали все дети, посещающие хореографическое объединение и представители их семей.

По окончании проекта родители и педагоги оставили свои отзывы, все отзывы были положительными. Примеры отзывов представлены в приложении №2.

Также была проведено заключительное анкетирование детей, участвующих в проекте. По результатам опроса была составлена таблица, показывающая изменения представлений детей о взаимоотношениях в своих семьях.

№	Ф.И. возраст	До проекта	После проекта	Наличие положительных изменений
1.	А.В. 7 л.	18	21	+
2.	А.Т. 7 л.	22	24	+
3.	Б.И. 7 л.	23	24	+
4.	К.А. 8 л.	16	18	+
5.	К.И. 8 л.	17	20	+
6.	Л.О. 7 л.	22	22	
7.	Р.В. 7 л.	21	22	+
8.	С.В. 7 л.	17	20	+
9.	Ш.В. 8 л.	18	19	+
10.	Б.А. 9 л.	18	20	+
11.	Г.Ю. 9 л.	21	21	
12.	Д.О. 9 л.	22	22	
13.	И.А. 10 л.	19	21	+
14.	М.К. 10 л.	19	22	+

15.	М.О. 9 л.	20	20	
16.	Н.И. 10 л.	18	20	+
17.	О.О. 9 л.	19	22	+
18.	П.Л. 10 л.	19	20	+
19.	С.Н. 9 л.	18	19	+
20.	С.П. 9 л.	17	20	+
21.	Ф.Э. 10 л.	22	23	+
22.	Я.А. 10 л.	23	23	
23.	Я.О. 9 л.	20	23	+
24.	Т.Ю. 10 л.	21	23	+
25.	А.А. 11 л.	16	19	+
26.	А.Л. 11 л.	17	19	+
27.	Д.А. 11 л.	15	18	+
28.	З. А. 11 л.	17	20	+
29.	К. Е. 11 л.	18	20	+
30.	К.Т. 11 л.	16	18	+
31.	Л.А. 11 л.	17	19	+
32.	Л.В. 11 л.	16	19	+
33.	С.В. 11 л.	18	19	+
34.	Х.Л. 11 л.	18	18	

Данные опроса детей свидетельствуют о том, что у 28 из них улучшились представления о взаимоотношениях с родителями. Анализируя, можно выделить изменения, произошедшие в ответах на следующие вопросы: «говорят ли с вами ваши родители по душам, советуются ли?», «знают ли родители ваших друзей?», «есть ли у вас и ваших родителей общие занятия, увлечения?» Все это свидетельствует о том, что в результате проекта дети и родители стали ближе друг к другу, больше узнали о себе и близких.

Как показывает анализ наблюдений, отзывов детей и родителей, результаты диагностических исследований – совместная творческая деятельность и общение детей и родителей, являются важнейшим фактором развития гармоничных внутрисемейных отношений в процессе приобщения к хореографическому искусству.

Таким образом, участие в проекте способствовало достижению определенного положительного эффекта как во взаимодействии между членами семьи, так и в личностном развитии детей. Результаты реализации проекта показали, что в условиях хореографического коллектива центра дополнительного образования детей возможно укрепить внутрисемейные отношения. Погружение детей в творческую деятельность совместно с родителями оказывает положительное влияние на их психическое и духовное становление, способствуя жизненному самоопределению и личностному становлению.

Сценарий праздника «Путешествие в страну танца».

Звучит фоновая музыка. Дети рассаживаются по залу.

Звучит музыка. Выходит Фея:

Фея: Здравствуйте, дорогие зрители! Я рада приветствовать вас в нашем уютном зале! Приготовьте самые теплые пожелания и самые трепетные чувства! Запаситесь терпением! Не экономьте сил на аплодисменты.

Фея: Для начала, давайте поздороваемся!

Игра «Здравствуйте».

Дети стоят рядом с одним из родителей (парой).

Пока играет музыка, все врасыпную танцуют, двигаясь по всему залу.

Как только музыка перестает играть, каждый возвращается к своей паре и говорит «Здравствуйте!». Сначала здороваемся за руку, потом обнимаемся, затем здороваемся спинками, коленками, мизинцами.

Фея: Вот и поздоровались! Садитесь все, пожалуйста, на свои места.

Выбегает Пеппи, останавливается в недоумении:

Пеппи: А что здесь такое происходит? Куда я попала?...

Фея: Здравствуй, Пеппи! Ты попала в сказочную страну – страну танца.. Хочешь, мы с тобой отправимся в увлекательнейшее путешествие в мир танца.

Пеппи: Да очень, я так люблю путешествовать...

Фея: Но прежде чем мы с тобой отправимся в путешествие, я расскажу тебе о чуде, которое живет рядом с нами. Это чудо нельзя потрогать, но можно увидеть и услышать. Оно способно заставить нас смеяться и плакать. Оно имеет душу и сердце, чудо рождается здесь на сцене и имя ему - танец.

Наш сегодняшний концерт – это не просто отчетный концерт. Ребята занимались целый учебный год, старались, преодолевали трудности, лень, боль, не все получается с первого, а то и с пятого раза

Но все же, здесь верят волшебству,

Здесь дружат с чудесами

Все сказки наяву

Приходят в гости сами

Здесь тучи не видны,

Здесь от улыбок тесно

На творческой волне

Плывёт куда-то детство.

Пеппи: Ну давайте быстрее же начнем!

Фея: Наше путешествие в мир танца начинается!

Фея: От весёлых ритмов никуда не деться.

Ритмы современные, это ритмы детства!

Танец: «Тихий час»

Пеппи: Вот девчонки – загляденье, все любят на вас.

Как танцуют, всем на диво, ведь всех краше вы у нас!

Танец: «Васильковая поляна»

Фея: Еще звучит в моих ушах

Седьмого вальса легкий шаг,

Как вешний ветерок,

Как трепетанье птичьих крыл,

Как мир, который я открыл

В сплетенье нотных строк

Еще звучит тот вальс во мне,

Как облако в голубизне,

Как родничок в траве,

Как сон, что вижу наяву,

Как весть о том, что я живу

С природою в родстве. (Л.Озеров)

Фея: Не правда ли, прекрасны стихи о вальсе?

Пеппи: Вальс... Всегда юный и блистательный. Вальс, вальс, вальс...

Танец родителей и детей: «Вальс»

Пеппи: Вальс - один из популярнейших бальных танцев. Интересно, а какие же еще танцы существуют! (разгадавшие загадки выходят к ведущему).

1. *Греческий групповой танец? (Сиртаки)*
2. *Леткина половинка? (Енка)*
3. *Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро? (Самба)*
4. *Танец с высоким вскидыванием ног? (Канкан)*
5. *«Фруктовый» танец матросов? (Яблочко)*
6. *Кавказский танец? (Лезгинка)*

Игра: «Танцместер».

Участники, ответившие правильно на вопросы, образуют круг. Тот, у кого в руках волшебная палочка феи становится водящим и выходит в центре круга. Он начинает двигаться в ритме данной музыки, стараясь передать свободными движениями ее характер и ритм. Все остальные повторяют за ним движения. Как только музыка меняется, водящим становится следующий игрок, стоящий, например, справа от первого. Его задача -

выразить в движениях уже новую танцевальную музыку, а все остальные повторяют за ним.

Фея: А кто-нибудь знает, 29 апреля, что за день?

Пеппи: Международный день танца!

Фея: Правильно. Каждый человек знает, когда он родился, знаете день своего рождения и вы. Но никто не знает места и времени рождения танца. Это было так давно, что на свете еще не было не только ваших бабушек и дедушек, но даже их прадедушек и прабабушек.

Пеппи: Много тысяч лет назад, когда по земле ходили неведомые нам звери, и люди жили племенами, возник Танец.

Звучит музыкальная заставка – ритм барабанов.

Фея: Под резкие удары барабанов, звон копий и воинственные крики наши далекие предки плясали вокруг костра. Они верили, что танец поможет счастливой охоте, оградит людей от бед и болезней.

Пеппи: Шло время, менялся облик земли. Но у всех народов, где бы они ни жили, отвадилось почетное место танцу.

Фея: Держа в руках бараньи рога, как символ плодородия и изобилия, танцевали на празднике жатвы древние египтяне. А в храме жрецы исполняли танец, получивший название астрономического. Их плавное торжественное шествие вокруг горящего алтаря походило на движение небесных светил вокруг Солнца.

Пеппи: В древней Индии танцем встречали появление первых, после сезона дождей, лучей солнца. Индусы поднимались на вершину холма и начинали сначала медленно, а затем все быстрее и быстрее кружиться. Так они приветствовали долгожданное тепло и свет.

Фея: Но, наверное, не было в далекой истории народа и государства, где бы танец приобрел такое значение, как в древней Греции. Может быть, поэтому именно там дали имя музе танца, назвав ее Терпсихорой. Танец прописывался греческими врачами как лекарство от многих болезней. Наравне с философией, поэзией, гимнастикой молодые люди изучали в школах танец.

Пеппи: Искусство танцоров ценили так высоко, что, наряду с мыслителями, великими полководцами, победителями в Олимпийских играх, им ставили памятники как настоящим героям.

Фея: На вазах и барельефах изображали эллины свои пляски. Не было в Греции праздника или события, в котором не участвовала бы Терпсихора.

Пеппи: Терпсихора это муза танца, и её язык это язык движений. Все чувства - радость встречи, горечь расставания, улыбки, смех, слезу и огорчение - она может выразить жестом.

Фея: Наши участники тоже могут в танце выразить свои чувства. А танцуют они не хуже нимф.

Пеппи: Вы, танцоры, хороши

И всегда приятны,
Обаяние у вас
Просто необъятно!

Мы желаем вам, друзья
Чтобы вас ценили,
Чтобы зрители всегда
Очень вас любили!
Танец: «А мы танцуем буги-вуги».

Фея: Дети - это вечный двигатель, вечный прыгатель, бегатель, скакатель,
хвататель и хохотатель!
Танец: «Вечный двигатель».

Пеппи: От наших активных ребяташек все зарядились энергией! Самое время поиграть.

Игра: *«Барыня сударыня»*

(Ведущий делит зал на четыре части. Каждая группа встает и говорит свои слова на мотив «Барыни».

Первая группа (слева): «Мы на ярмарку ходили».

Следующая группа: «Самовар себе купили».

Следующие: «Ты садись скорее с нами».

Следующие (по правую руку): «Пить чай с пирогами».

Далее все вместе: «Барыня! Барыня! Сударыня барыня!»

Игра повторяется несколько раз с увеличением темпа.

Пеппи: Мы хотим ещё сказать: юмор нам не занимать!

И о жизни деревенской мы хотим вам рассказать.

И не только рассказать, а с задором станцевать!

Танец: «Русская полька»

Пеппи: Да уж танцоры эти точно

Научились танцевать.

Мама новые балетки

Утомились покупать!

Если мы рискнем за ними

Гранд батманы повторить,

То, пожалуй, нам балетки

Станет не на чем носить!

Фея: А наше путешествие продолжается. Сейчас мы вам предлагаем посмотреть презентацию одной из участниц нашего коллектива и ее родителей «Мое увлечение – танец!»

Просмотр презентации.

Фея: Наше путешествие в страну танца подходит к концу! Ребята, вы хорошо потрудились за этот год, но это только самое начало. Впереди нас ждет множество увлекательных путешествий. Но для того чтобы преодолеть все препятствия нам нужно держаться вместе! Ведь дружный коллектив это залог успеха!

«Клятва»

Мы рады, что нас в коллектив принимают

Мы обещаем – не подведём!

Мы танцы старательно изучаем

С нами «Улыбка» не пропадёт!

Клянёмся: занятия посещать

Клянёмся: от старших не отставать

И на репетиции мам приводить

Чтобы они нас смогли заменить.

Мы обещаем: не раскисать

И на концертах всех выступать!

Мы тоже сможем плясать красиво

Мы – светлое будущее коллектива!

Танец: «Я на сцену выхожу...»

Наш праздник подошел к концу.

А вам, наши дорогие зрители, мы желаем всегда хорошего настроения, множество ярких моментов в жизни и ждем Вас в следующем году.

До свидания, до новых встреч!!!

Список использованной литературы к сценарию:

1. Жиренко, О.Е. Мир праздников, шоу и викторин: 5-11класс / О.Е. Жиренко, С.И.Лобачева, Е.В. Савченко. – М.: 5 за знания, 2008. – 192 с.
2. Игры – обучение, тренинг, досуг / под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994. - 365 с.
3. Покровский, Е.А. Русские детские подвижные игры / Е.А. Покровский. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011. – 184 с.
4. Современные проблемы и перспективы региональной системы образования детей с ОВР: Сб. статей / под ред. Ю.Т. Матасова. – СПб.: ЛОИРО, 2013.- 440 с.

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЕРОПРИЯТИЕМ



Диагностика эмоциональной удовлетворенности детей праздником проводилась с помощью метода рефлексии.

Рефлексия - обязательная составляющая современного занятия и мероприятия. Это своеобразное подведение итогов деятельности, некий самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу.

Рефлексия положительного настроения и эмоционального состояния проводилась в конце праздника.

Детям раздавались лепестки разного цвета: зеленый обозначал гармоничное, комфортное состояние, розовый - спокойное и ровное, синий – тревожное, неудовлетворенное. Каждый ребенок выбирал три лепестка, соответствующие его эмоциональному состоянию на празднике, и составлял из них цветок для «балеринки». Полученная «полянка» была вывешена в танцевальном классе, чтобы в дальнейшем на занятиях дети могли возвращаться к переживанию гармоничного эмоционального состояния.

Отзывы о просмотренном празднике «Путешествие в страну танца»

Педагог – Кубышкина Юлия Валерьевна, очень приятный в общении, ответственный и отзывчивый человек. Нестандартная обстановка в коллективе, доброжелательная атмосфера, индивидуальный подход к каждому воспитаннику детского объединения позволяют сделать обучение непринужденной игрой, вовлекая в нужные и важные учебные занятия детей.

Я посетила занятие «Праздник танца», которое мне очень понравилось. Занятие Юлии Валерьевны было направлено на развитие творческих способностей детей, приобщение детей к искусству танца, и как результат – выплескивание детской фантазии! Параллельно – этот полет фантазии и воображения, иногда показывает скрытые от глаз проблемы и индивидуальные особенности каждого ребенка, что не остается незамеченным педагогом! На занятии была создана по-настоящему атмосфера праздника, радостное настроение. Каждый ребенок смог продемонстрировать свои хореографические и артистические способности. Хочу выразить огромную благодарность педагогу Кубышкиной Ю.В. за ее огромную творческую работу проводимую с детьми.

Маслова Ангелина Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУДО «РЦДО»

Мой ребёнок в танцевальной компании
"Улыбка" занимается уже давно. Не заметил
доля идёт с хорошими настройками и
посланиями. Тедолог по танцам Юлиа
Васильевна профессионал своего дела, всегда
вежлива, учётлива, общительная. Урок танцев
проходит в комфортной обстановке, доля обрела
новые друзья, стала уверенней в себе, видны
результаты после каждого занятия. Спасибо
особенно за занятия, которые проходят с
позитивом и хорошим настроением.

Гладишова Н.А.

Фотоотчёт





Работы детей для выставки рисунков
«Танец и моя семья»



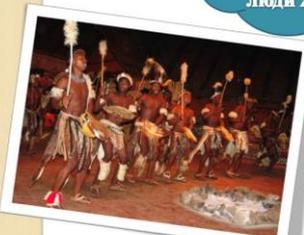


Проект «Мое увлечение танец!». Совместная работа Шишминцевой Виктории с мамой Шишминцевой Н.Н.



Моё увлечение –
ТАНЦЫ!

Автор: Шишминцева Виктория



Возник **ТАНЕЦ** много тысяч лет назад, когда по земле ходили неведомые нам звери, и люди жили племенами.



Под резкие удары барабанов, звон копий и воинственные крики наши далекие предки плясали вокруг костра. Они верили, что танец поможет счастливой охоте, оградит людей от бед и болезней.



В древней Индии танцем встречали появление первых лучей солнца, после сезона дождей. Индусы поднимались на вершину холма и начинали кружиться, таким образом приветствуя долгожданное тепло и свет.



Народный танец

Современный танец

Классический танец

Историко-бытовой танец

Бальные танцы

Мир танца очень разнообразен и велик. Существует большое количество разновидностей танца:

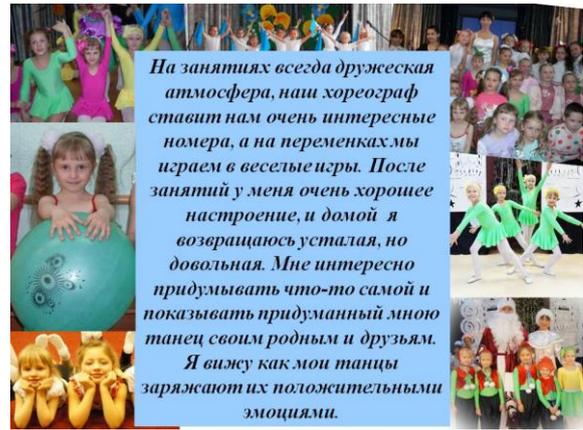


Ни один вид физической активности так гармонично не развивает тело как танцы. Гибкость, пластика, королевская осанка и энергичная походка – по всему этому можно узнать увлекательного танца. Танцы также повышают выносливость.

Я танцами начала заниматься с 5 лет. Увлечение танцами стало моим самым любимым делом.



Танцуйте и получайте удовольствие от того, что вы делаете. Поверьте, нет таких людей, которые не умеют танцевать. Попробуйте, у вас обязательно получится. И может для кого-то Танец станет частью жизни.



На занятиях всегда дружеская атмосфера, наш хореограф ставит нам очень интересные номера, а на переменках мы играем в веселые игры. После занятий у меня очень хорошее настроение, и домой я возвращаюсь усталая, но довольная. Мне интересно придумывать что-то самой и показывать придуманный мною танец своим родным и друзьям. Я вижу как мои танцы заряжают их положительными эмоциями.

Словом есть универсальная таблетка - витаминка для тела и души – это танец !!!



Для меня жизнь – это танец
Каждое движение, взмах, поворот
делает мир ярче!!!

Spiky

Проект «Мир моих увлечений: Я люблю танцевать!»
Совместная работа Павлухиной Софии с мамой Павлухиной Т.Н.

Мир моих увлечений:
«Я люблю танцевать!»

Выполнила: Павлухина София
с мамой Павлухиной Т.Н.

г. Кировск

Танец – это переходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и посредством движения тела.



Танец – это ритмичное движение, совершаемое одним или более людьми в такт музыке. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ.

За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку. Древние люди отмечали танцами многие важные события своей жизни, рождение, смерть, война. Танцевальные па происходят от основных форм движений человека – ходьбы, бега, прыжков, поворотов и раскачиваний. Их сочетание со временем преобразовались в па традиционных танцев. У каждого народа формировались свои традиции, связанные с танцами. У бытовых танцев с течением времени обозначились различия между крестьянским и городским. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные. Эти танцы явились основой развития европейского балета. Эстрадный танец – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра) чаще развлекательного характера.

Я выбрала эту тему потому – что хожу четыре года на танцевальные занятия. Мне очень нравится, я часто выступаю на праздниках и участвую на конкурсах . Наша танцевальная группа заняла 2 место в районном конкурсе «Радуга сказок». Разминаемся у станка и делаем хореографические упражнения как деми плие в балете , первая позиция - носки в сторону. Мы разучиваем танцы под музыку. Мне очень нравится танцевать и педагог меня хвалит.



